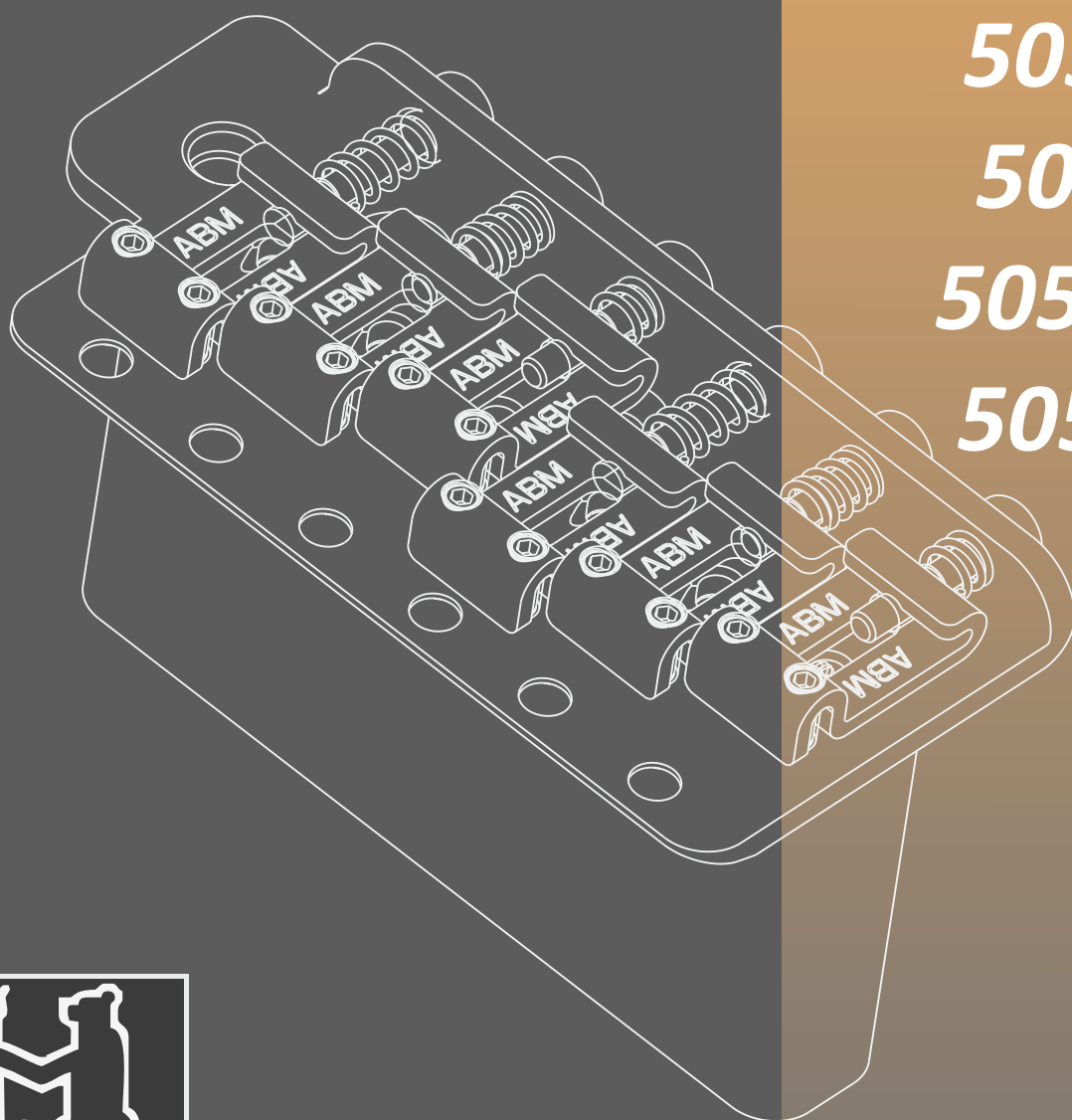
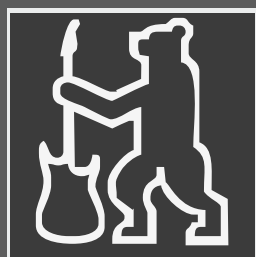


High Quality German Guitar Parts

Tremolo 5050



5050-V
5050-S
5050-M
5050-U



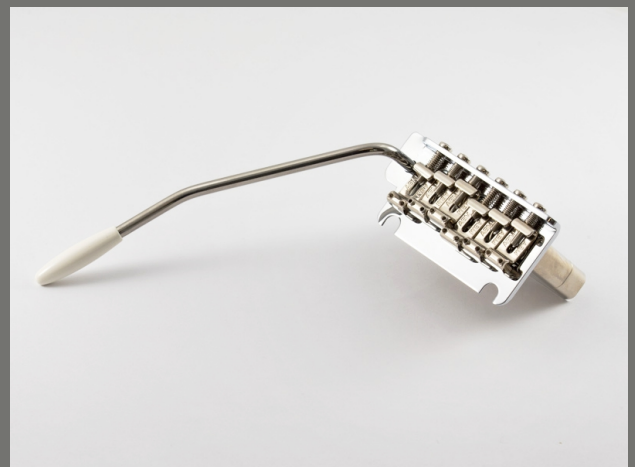
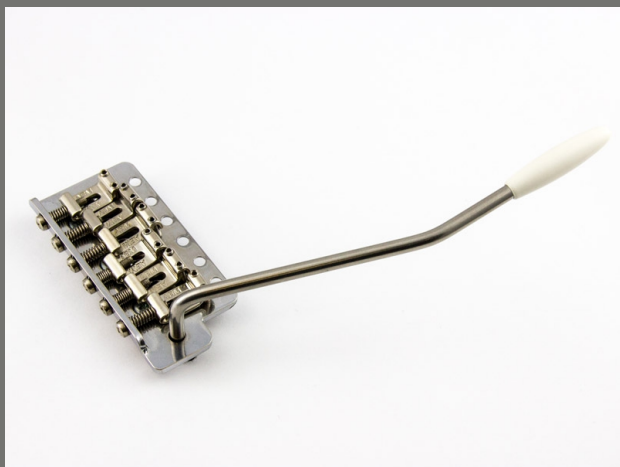
ABM

Guide



INHALTSVERZEICHNIS: TABLE OF CONTENTS:

Seite 2:	<i>Inhaltsverzeichnis</i>	Page 2:	<i>Table of contents</i>
Seite 3:	<i>Einleitung</i>	Page 3:	<i>Introduction</i>
Seite 4:	<i>Einleitung</i>	Page 4:	<i>Introduction</i>
Seite 5:	<i>Produktauswahl</i>	Page 5:	<i>Product choice</i>
Seite 6:	<i>Technische Daten ABM 5050-V</i>	Page 6:	<i>Technical data ABM 5050-V</i>
Seite 7:	<i>Technische Daten ABM 5050-M</i>	Page 7:	<i>Technical data ABM 5050-M</i>
Seite 8:	<i>Technische Daten ABM 5050-S</i>	Page 8:	<i>Technical data ABM 5050-S</i>
Seite 9:	<i>Technische Daten ABM 5050-U</i>	Page 9:	<i>Technical data ABM 5050-U</i>
Seite 10:	<i>Zubehör/Lieferumfang</i>	Page 10:	<i>Accessories/In the kit</i>
Seite 11:	<i>Montage-Tipps</i>	Page 11:	<i>Mounting Tips</i>
Seite 12:	<i>Montage-Tipps</i>	Page 12:	<i>Mounting Tips</i>
Seite 13:	<i>Tipps & Tricks</i>	Page 13:	<i>Tips & Tricks</i>
Seite 14:	<i>Tipps & Tricks</i>	Page 14:	<i>Tips & Tricks</i>



**ABM**

5050-Series

Guide

EINLEITUNG

Was macht ein perfektes Vintage-Tremolo aus?

Diese Frage haben wir uns bei der Entwicklung der 5050-Serie gestellt und mit namhaften Gitarristen, Spezialisten & Gitarrenbauern diskutiert.

Es soll hervorragend klingen, die Stimmung halten, eine perfekte Haptik besitzen und gut aussehen. Dabei soll es stets den Vintage-Kontext des Instrumentes unterstreichen.

So haben wir ein zeitgemäßes Tremolo im Vintage-Gewand geschaffen, welches in der Summe signifikante Details und Weiterentwicklungen beinhaltet, die man auf den ersten Blick nicht erkennt, die aber den Unterschied ausmachen!

Die 5050-Serie wird aus hochverdichtetem Stahl gefertigt und enthält keine inhomogenen Druckussteile. Das Resultat ist ein kultivierter & perkussiver Strat-Ton mit reichlich Twang.

Die Montageschrauben und die Grundplatte besitzen einen ähnlichen Härtegrad, und bilden ein nahezu verschleißfreies Gelenk, welches das Tremolo exakt in die Grundposition zurückschnellen lässt. Der Ton wird direkt und schnell übertragen und die Stimmstabilität verbessert sich deutlich.

Diese wurde weiter optimiert, indem wir die Saitenführungen der Grundplatte mit angepassten Hohlkehlen ausgestattet haben (Advanced String Guide). Die Saiten werden nicht mehr geknickt, zusätzlich seitlich geführt und gleiten nach „Dive-Bombs“ stets in die Ausgangsposition zurück.

Aber auch das klassische Design gebogener Reiter beeinflusst die Funktion eines Tremolos enorm. Die Gewindebohrungen weisen nur sehr kurze Gewindegänge auf, so dass sich die Reiter-Schrauben leicht durch Selbstoszillation lösen können. Das Ergebnis: Unkontrollierte Verstimmungen und eine ungenaue Intonation des Instrumentes.

Die ABM PVS-Reiter hingegen verfügen über Gewindegänge über die komplette Höhe des Reiterkörpers sowie im gebogenen Bereich der Intonationsbohrung. Die Schrauben werden deutlich besser in Position gehalten. Diese Maßnahme erhöht die Stimmstabilität zusätzlich. Klanglich sprechen die PVS-Reiter für einen ausgeprägten „Twang“ sehr schnell an.

Auf vielfachen Wunsch der Vintage-Spezialisten trägt der Tremolohebel ein Schraubgewinde. Er ruht aber zusätzlich in einer verstellbaren und verschleißbarmen Hülse, so dass der Arm nach Wunsch in der Gängigkeit eingestellt werden kann.

Auch der STK-Tremoloknauf ist aus dem vollen Material gefräst und besitzt eine absolut glatte Oberfläche, die den Spielspaß deutlich steigert.

INTRODUCTION

Which qualities should a perfect vintage tremolo have?

We asked ourselves this question in the development of the 5050 series. So we discussed it with well-known guitarists, specialists and guitar makers.

It should sound great, stay always in tune, have a perfect feel and look good. But it should always fit into the vintage context of the instrument.

So we have created a contemporary vintage-style tremolo. It collectively includes significant details and enhancements that you do not recognize at first glance, but that make the difference!

The 5050 series is made of high-density steel and contains no inhomogeneous die cast components. The result is a sophisticated & percussive Strat sound with plenty of twang.

The mounting screws and the tremolo plate have a similar degree of hardness. So we have created a nearly wear-free joint, which always allows the tremolo to snap back exactly to its original position. The tuning stability has been significantly increased while the sound is transmitted directly and quickly.

Likewise, the tuning stability has been further optimized by fitting the tremolo plate string holes with adapted fillets (Advanced String Guide). The strings are no longer kinked, led sideways and slide after "dive bombs" always back to the starting position.

The classic design of bent saddles also influences the function of a tremolo significant. Their threaded holes have only short threads, so that saddles screws can easily solve by self-oscillation. The result: Runaway detuning and an incapable intonation of the instrument.

In contrast the ABM PVS saddles show threads over the entire height of the saddle body as well as in the curved area of the intonation bore. The screws are held much better in position. This measure additionally increases the tuning stability. Sonically, the PVS saddles respond very quickly for a pronounced "twang".

By popular request of vintage guitar specialists, the tremolo arm carries a screw thread. But it rests in an adjustable and low-wear sleeve too, so that the arm can be positioned as desired.

The STK tremolo knob is milled from full material and has an absolutely smooth surface. So it greatly enhances the fun while playing the guitar.



EINLEITUNG

Wir haben die Oberflächenbeschichtung des Klassikers übernommen, um den Vintage-Charakter des Instrumentes zu unterstützen. Reiter und Block werden vernickelt, während die Grundplatte verchromt wird. Wir liefern das Tremolo entweder in Spiegelglanz-Optik oder gut erhalten in „Mint-Condition“ (aged).

Auf Anfrage ist das Tremolo auch mit einer edlen 24-Karat Vergoldung erhältlich.

Dem 5050 Tremolo liegt hochwertiger Zubehör anbei, der bei der Montage stets verwendet werden sollte.

Darunter finden Sie geräuschlose und weiche Tremolo-Federn, die ein „butterweiches“ Spiel ermöglichen. Ebenso dabei ist eine verzinnte Federkralle mit Lötpin, die das Verlöten des Massekabels zum Vergnügen macht.

Auf vielfachen Wunsch legen wir als Zubehör kürzere Höhenverstellerschrauben für die Reiter anbei. Neben dem creme-weißen Tremolo-Knauf ist ebenso eine schwarze Variante erhalten.

Insgesamt erhält die Gitarristin/der Gitarrist ein mit Akribie entwickeltes Serienprodukt in höchster Qualität, welches nicht durch weitere Tuning-Maßnahmen verändert werden sollte, da alle Komponenten sorgfältig aufeinander abgestimmt sind.

Das ABM 5050 Tremolo ist in verschiedenen Varianten erhältlich, um wichtige Standards abzudecken. Die nächste Seite zeigt Ihnen eine Tabelle, welche Ihnen die Auswahl des passenden Modells erleichtert.

Die folgenden Fragen führen Sie zum Ziel:

1. Besitzt Ihr Tremolo eine 6- oder 2-Punkt Befestigung?
2. Welchen Montage/Bohrloch-Abstand hat Ihr Tremolo?
3. Welchen Saiten-Abstand benötigen Sie?

Damit Sie die Daten mit Ihrem Instrument vergleichen können, empfehlen wir den Gebrauch eines digitalen Messschiebers, da die Messungen mit einem einfachen Messmittel, wie Lineal oder Maßband von realen Maß abweichen können.

Tipp: Maßangaben des Montageabstandes und des Saitenabstandes erfolgen immer „Mitte/Mitte“. Z.B. Mitte Bolzen 1 zu Mitte Bolzen 6, oder Mitte Saite E zu Mitte Saite e.

Wir wünschen Ihnen viel Freude bei der Auswahl und stehen Ihnen natürlich für weitere Hilfe gern unter „info@abm-guitarparts.de“ zur Verfügung.

INTRODUCTION

We've taken over the surface coating of the classic to support the vintage character of the instrument. The saddles and the block are nickel-plated while the baseplate is chrome-plated. We deliver the tremolo either in mirror-like high gloss finish or well pre-served in "Mint Condition" (aged).

Upon request, the tremolo is also available with a classy 24-carat gold plating.

The 5050 tremolo is equipped with high-quality accessories, which you can use for assembly and best function.

Among them, you will find noiseless and soft tremolo springs that allow a gently play. Also included is a tinned spring claw with soldered pin, which makes brazing the ground cable a pleasure.

By popular request we provide shorter saddle height adjustment screws within the package. In addition to the cream-white tremolo knob, a black version is also included.

Overall, the guitarist receives a meticulously developed series product of the highest quality. We do not recommend to undertake further tuning measures, since all components are carefully matched.

The ABM 5050 tremolo is available in several versions to cover the most important standards. The next page shows a table that makes it easier for you to choose the right model.

You are guided by the following questions to the final goal:

1. Does your tremolo has got a 6 or 2 point mounting?
2. Which mounting hole distance does your tremolo have?
3. Which string spacing do you prefer?

In order to be able to compare the data with your instrument, we recommend the use of a digital caliper, as the measurements of simple measuring instruments, such as rulers or measuring tape, can deviate greatly from real dimensions.

Tip: Measurements of the mounting distance and the string spacing are always "center to center". For example, center of bolt 1 to center of bolt 6, or center of string E to center of string e.

We hope you enjoy the selection and are of course available for further help under "info@abm-guitarparts.de".



5050-Series

Guide

Produktauswahl - Product Choice

ABM

Welches 5050-Tremolo benötige ich?

Tremolo mit 6-Punkt Befestigung?

Oder

Tremolo mit 2-Punkt Befestigung?

Ja

Ja

Montage-Abstand weit?
(56,36mm, Mitte 1. zu Mitte 6. Loch)

Nein

Ja

Saiten-Abstand weit?
(56,36mm Mitte E zu Mitte e)

Ja

5050-V

Bolzenabstand 56 bis 56,4mm ?

Ja

Nein

5050-U

Dein Tremolo entspricht leider nicht dem Standard. Bitte kontaktieren Sie uns.

Enger Montage Abstand?
(52,39mm)

Nein

Ja

Dein Tremolo entspricht leider nicht dem Standard. Bitte kontaktieren Sie uns.

5050-M

Saiten-Abstand eng?
(52,39 - 53mm Mitte E zu Mitte e)

Nein

Nein

Ja

5050-S

Which 5050 tremolo do I need?

6-point tremolo?

or

2-point tremolo?

Yes

Yes

Wide mounting distance?
(2 7/32", center 1st hole to Center 6th hole)

No

Yes

Wide String Spacing?
(2 7/32", center E-string to center e-string)

Yes

5050-V

Bolt distance 2 7/32"?

Yes

No

5050-U

Your tremolo is not up to standard. Please contact us for further information.

Narrow mounting distance?
(2 1/16")

No

Yes

Your tremolo is not up to standard. Please contact us for further information.

5050-M

Narrow String Spacing?
(2 1/16" center E-string to center e-string)

No

No

Yes

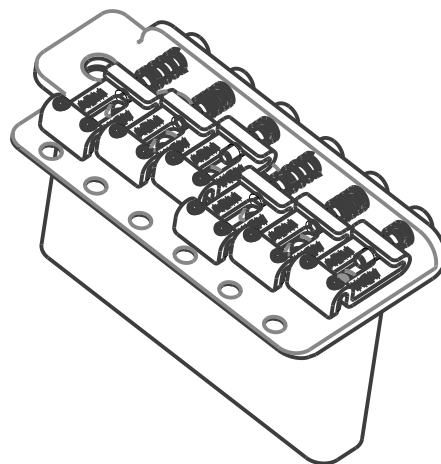
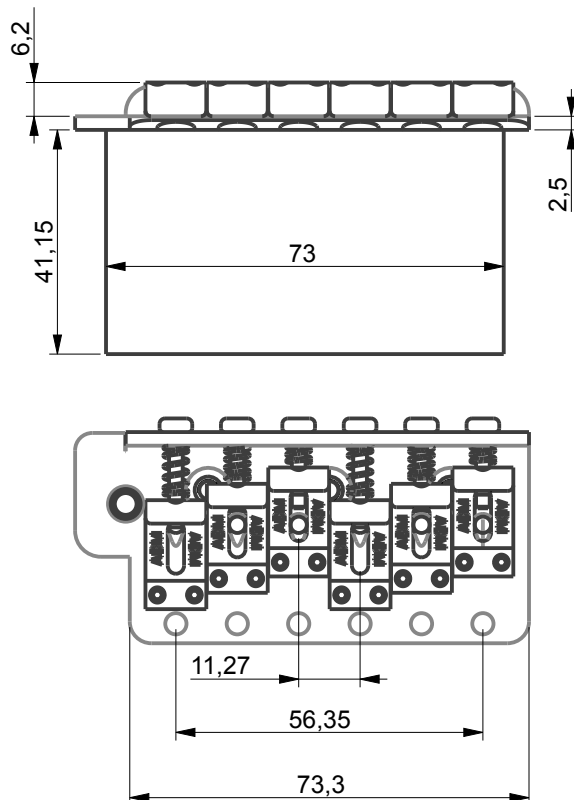
5050-S



5050-V

Technische Daten - Technical specifications

ABM



5050-V

Technische Daten:

Montage-Art: 6-Punkt Befestigung

Montage/Bohrloch-Abstand: 56,35mm
(Loch 1 Mitte zu Loch 6 Mitte)

Saitenabstand: 56,35mm (Mitte E zu Mitte e), weit

Material: Grundplatte, Block und Reiter & gehärtete Montageschrauben aus Stahl gefertigt.

Grundplatte mit „Advanced String Guide“

Direktes Austauschteil für Vintage-Tremolos mit einem Saiten- & Bolzen-Abstand von 56,35 mm

Premium Vintage Saddles (PVS-V)

Tremolo-Arm mit Gewinde, gelagert in einer DELRIN-Buchse, Gängigkeit über die im Block eingebaute Schraube einstellbar

STK-Torpedo-Knäufe (creme white & black)

Technical data:

Mounting: 6 pivot mount

Mounting bore distance: 2 7/32"
(center of hole 1 to center of hole 6)

String Spacing: 2 7/32" (center E to center e), wide

Material: Base plate, block and saddles & hardened mounting screws made of steel.

Base plate with „Advanced String Guide“

Direct replacement for vintage tremolos with a string and bolt spacing of 2 7/32"

Premium Vintage Saddles (PVS-V)

Threaded tremolo arm, pivoted in a DELRIN bushing, adjustable clearance by an allen screw built into the block

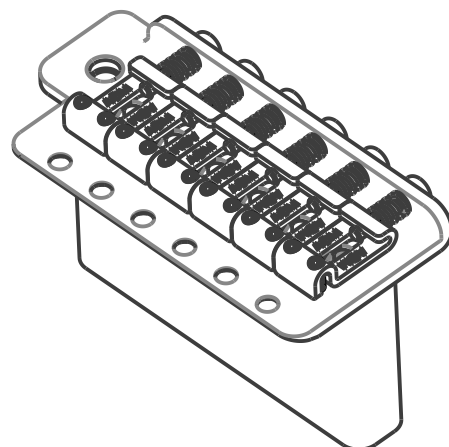
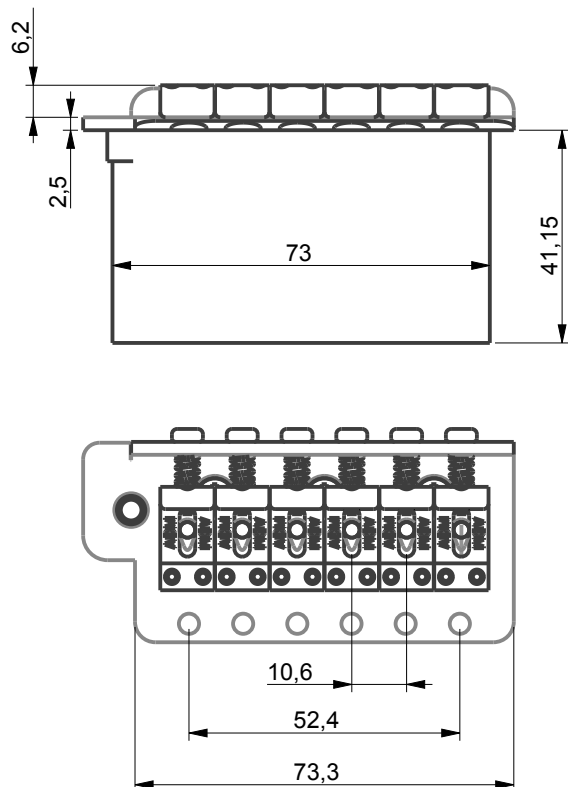
STK-Torpedo Knobs (creme white/black)



5050-M

Technische Daten - Technical specifications

ABM



5050-M

Technische Daten:

Montage-Art: 6-Punkt Befestigung

Montage/Bohrloch-Abstand: 52,4mm
(Loch 1 Mitte zu Loch 6 Mitte)

Saitenabstand: 53mm (Mitte E zu Mitte e)

Material: Grundplatte, Block und Reiter & gehärtete Montageschrauben aus Stahl gefertigt.

Grundplatte mit „Advanced String Guide“

Direktes Austauschteil für mexikanische & asiatische Vintage-Tremolos mit einem Bolzen-Abstand von 52,4 mm

Premium Vintage Saddles (PVS-S)

Tremolo-Arm mit Gewinde, gelagert in einer DELRIN-Buchse, Gängigkeit über die im Block eingebaute Schraube einstellbar

STK-Torpedo-Knäufe (creme white & black)

Technical data:

Mounting: 6 pivot mount

Mounting bore distance: 2 1/16"
(center of hole 1 to center of hole 6)

String Spacing: 2 1/16" (center E to center e)

Material: Base plate, block and saddles & hardened mounting screws made of steel.

Base plate with „Advanced String Guide“

Direct replacement for Mexican & Asian vintage tremolos with a bolt spacing of 2 1/16"

Premium Vintage Saddles (PVS-S)

Threaded tremolo arm, pivoted in a DELRIN bushing, adjustable clearance by an allen screw built into the block

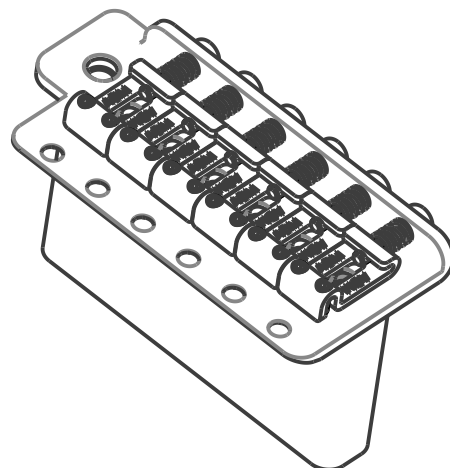
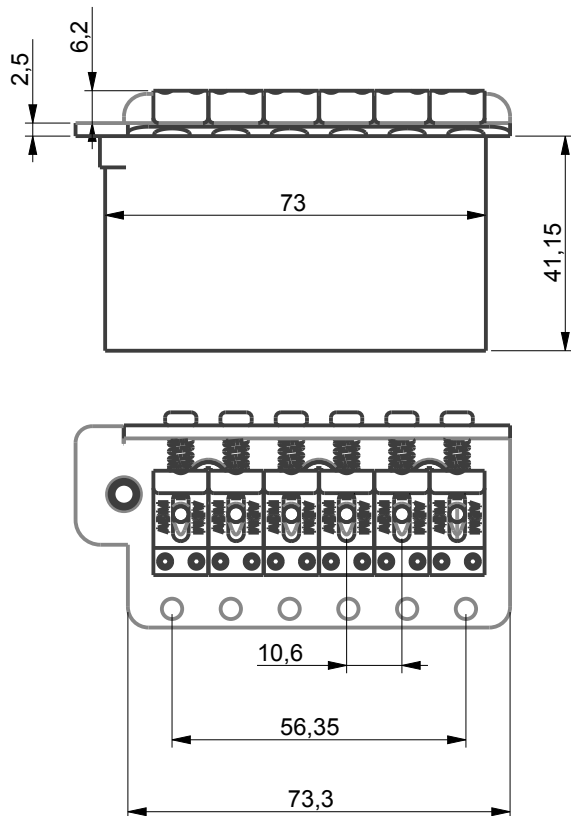
STK-Torpedo Knobs (creme white/black)



5050-S

Technische Daten - Technical specifications

ABM



5050-S

Technische Daten:

Montage-Art: 6-Punkt Befestigung

Montage/Bohrloch-Abstand: 56,35mm
(Loch 1 Mitte zu Loch 6 Mitte)

Saitenabstand: 53mm (Mitte E zu Mitte e), eng

Material: Grundplatte, Block und Reiter & gehärtete Montageschrauben aus Stahl gefertigt.

Grundplatte mit „Advanced String Guide“

Direktes Austauschteil für Tremolos mit einem weitem Bolzen-Abstand von 56,35 mm

Premium Vintage Saddles (PVS-S)

Tremolo-Arm mit Gewinde, gelagert in einer DELRIN-Buchse, Gängigkeit über die im Block eingebaute Schraube einstellbar

STK-Torpedo-Knäufe (creme white & black)

Technical data:

Mounting: 6 pivot mount

Mounting bore distance: 2 7/32" (center of hole 1 to center of hole 6)

String Spacing: 2 1/16" (center E to center e), narrow

Material: Base plate, block and saddles & hardened mounting screws made of steel.

Base plate with „Advanced String Guide“

Direct replacement for tremolos with wide bolt spacing of 2 7/32"

Premium Vintage Saddles (PVS-S)

Threaded tremolo arm, pivoted in a DELRIN bushing, adjustable clearance by an allen screw built into the block

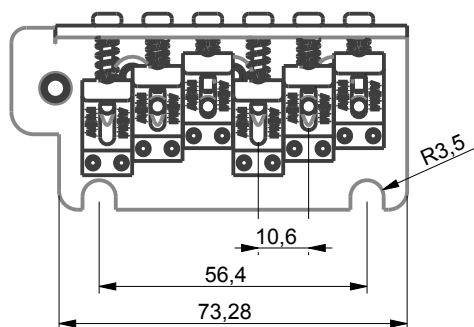
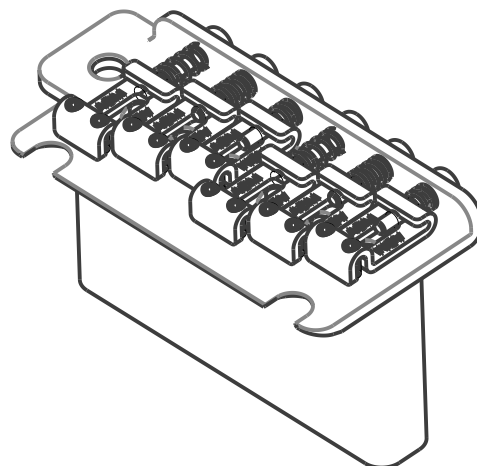
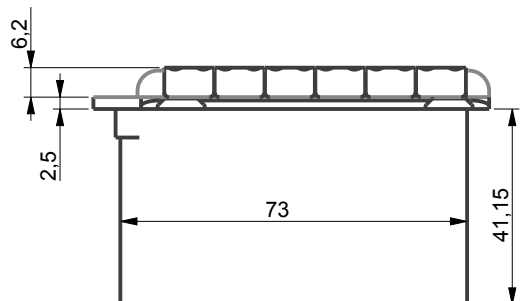
STK-Torpedo Knobs (creme white/black)



5050-U

Technische Daten - Technical specifications

ABM



5050-U

Technische Daten:

Montage-Art: 2-Punkt Befestigung

Montage/Bohrloch-Abstand: 56,4mm (56-56,4mm)
(Loch 1 Mitte zu Loch 2 Mitte)

Saitenabstand: 53mm (Mitte E zu Mitte e)

Material: Grundplatte, Block und Reiter & gehärtete Montageschrauben aus Stahl gefertigt.

Grundplatte mit „Advanced String Guide“

Direktes Austauschteil für 2-Punkt-Tremolos mit einem Bolzen-Abstand von 56 bis 56,4 mm

Premium Vintage Saddles (PVS-S)

Tremolo-Arm mit Gewinde, gelagert in einer DELRIN-Buchse, Gängigkeit über die im Block eingebaute Schraube einstellbar

STK-Torpedo-Knäufe (creme white & black)

Technical data:

Mounting: 2 pivot mount

Monting bore distance: 2 7/32" (56-56,4mm)
(center of hole 1 to center of hole 2)

String Spacing: 2 1/16" (center E to center e)

Material: Base plate, block and saddles & hardened mounting screws made of steel.

Base plate with „Advanced String Guide“

Direct replacement for 2-point tremolos with a bolt spacing of 2 7/32"

Premium Vintage Saddles (PVS-S)

Threaded tremolo arm, pivoted in a DELRIN bushing, adjustable clearance by an allen screw built into the block

STK-Torpedo Knobs (creme white/black)



5050-Series

Guide

Zubehör - Accessories

ABM

Montage/Lager-Schrauben
(6-Punkt)

Mounting/Bearing
Screws (6-Pivot)



Montage/Lager-
Schrauben/Hülsen (2-Punkt/5050-U)

Mounting/Bearing
Screws/Bushings (2-Pivot/5050-U)



Tremolo-Federn - Tremolo Springs



Befestigungsschrauben (Federkralle)
Mounting Screws (Spring Claw)



STK-Torpedo
Knauf

STK-Torpedo
Knob



Federkralle & Inbusschlüssel
Spring Claw & Allen Key



Reiter-Feder (Ersatzteil)
Saddle Spring (Spare Part)



Lieferumfang:

Tremolo, bestehend aus Grundplatte, Block, PVS-Reitern & Tremolo-Arm mit STK-Knauf creme-weiss, Schrauben & Federn, montiert

1x STK-Knopf schwarz

Montageschrauben 5050-V/-S/-M: 6x HLK3,5x31mm, 5050-U: 1x TSB2c (1 Paar Bolzen/Hülsen)

2x Reiter-Federn F4,4x9mm. Diese sind alternativ für die Montage auf der Intonationsschraube gedacht. Bitte nicht in die Tremolohebel-Öffnung stecken!

Reiter-Gewindestifte zur Höhenverstellung:

8x GSTI3x8A2 (M3x8mm)

4x GSTI3x6A2 (M3x6mm)

5x Tremolofeder 7845

1x Federblech 7841 und 2x Schraube HLSK4,2x45z zur Montage des Bleches in das rückseitige Tremolo-Federfach der Gitarre

1x Inbusschlüssel 70015ST zur Einstellung der Reiterhöhe und des Tremolo-Arm Spiels (S1,5mm)

1x Verpackung, Protector Box

included in the delivery are:

Tremolo, consisting of base plate, block, PVS saddles & tremolo arm with STK knob cream-white, screws & springs, mounted

1pc. STK button black

Mounting screws 5050-V / -S / -M: 6pcs. of HLK3,5x31mm, 5050-U: 1pc. of TSB2c (1 pair of bolts / sleeves)

2pcs. of saddle springs F4,4x9mm. These are alternatively intended for mounting on the intonation screw. Please do not put into the tremolo arm socket!

Saddle set screws for height adjustment:

8pcs. of GSTI3x8A2 (M3x8mm)

4pcs. of GSTI3x6A2 (M3x6mm)

5pcs. of tremolo spring 7845

1pcs. of spring plate 7841 and 2pcs. of screw HLSK4,2x45z for mounting the plate to the rear tremolo spring cavity of the guitar

1pc. of Allen key 70015ST for adjusting the height of saddles & tremolo arm clearance, (S1,5mm)

1pc. of packaging, protector box



Montage-Tipps:



Bitte konsultieren Sie einen Servicetechniker oder Gitarrenbauer, falls Sie noch nie ein Tremolo montiert haben, die notwendigen Aufgaben und Werkzeuge nicht kennen, oder sich schlichtweg in deren Ausführung und Anwendung unsicher fühlen.

Vor der Montage des 6-Punkt Tremolo vergleichen Sie bitte die Länge der beiliegenden Montageschrauben mit den bisher verbauten Typen. Abweichend vom Standard verwenden Gitarrenhersteller teilweise kürzere Schrauben. Diese Instrumente haben oft eine geringere Korpus-tiefe, so dass der verbleibende Bereich zwischen Korpus-Oberseite und Federfach-Boden flacher ausfällt. So können die Schrauben das Federfach durchstoßen.

Auch die Montage-Bohrungen sollten im Vorab geprüft werden. Nur exakt & rechtwinklig zum Korpus gesetzte Bohrungen garantieren die Funktion des Tremolos. Vorhandene Bohrungen können durch langjährige Nutzung geweitet sein. Im Zweifelsfall bitte vom Fachmann schließen & neu bohren lassen.

Die Lagerschrauben bei 6-Punkt Montage nur so tief hinein drehen, dass die Tremolo Grundplatte bei maximalem Tremolo-Weg nicht an die Unterseite der Schraubenköpfe stößt. Mit den Schrauben wird nicht die grundlegende Saitenlage eingestellt (Ausnahme 5050-U). Das wird später über die Reiter-Justage erledigt.

Da zunächst keine Saiten montiert sind, wird die Tremolo-Grundplatte durch den Zug der Tremolo-Federn auf den Gitarrenkorpus gedrückt. So entstehen leicht Abdrücke & Kratzer im Lack! Schützen Sie den Bereich während der Montage besonders!

Bei der 2-Punkt Montage des 5050-U, kann das Tremolo beim Einsetzen der Federn durch deren Zug aus den Montage-Bolzen gehebelt werden, solange die Saiten noch nicht aufgezogen sind. Hier ist besondere Vorsicht geboten.

Vor allem das gleichzeitige Einsetzen der Einheit und der Tremolo-Federn birgt ein Verletzungsrisiko in sich und kann Ihr Instrument beschädigen.

Hier hilft das „4-Hände“ Prinzip, also Hilfe einer 2. Person, oder Sie nutzen Haltwerkzeuge.

Mounting Tips:



Please consult a service technician or a luthier if you have never installed a tremolo, if you are unfamiliar with the necessary tasks and tools, or if you simply feel insecure in their execution and practise.

Before mounting a 6-pivot tremolo, please compare the length of the enclosed mounting screws with the previously installed types. Deviating from the standard, some guitar manufacturers use shorter screws. These instruments often have a lower body depth. So the remaining area between the upper side of the body and the ground of the spring cavity is not deep enough to carry standard long screws. This fact allows the screws to pierce the spring cavity.

Please check the mounting bores in advance. Only exactly, and at right angled to the body set holes, guarantee a perfect function of the tremolo. Existing bores can be widened by years of use. If in doubt, these should be closed and redrilled by the expert.

6-pivot mounting: Please screw the bearing screws in so far, that the tremolo plate does not hit the underside of the screw heads by maximum tremolo travel. The bearing screws do not adjust the height position of the strings (exception 5050-U). This will be done later by the saddle adjustment.

Since no strings are initially mounted, the tremolo plate is forced by the tension of tremolo springs onto the guitar body. This can cause marks and scratches in the lacquer. Please protect the area during assembly especially!

2-point mounting (5050-U): The tremolo can be levered out of the mounting bolt by the tension of the springs, which are inserted, as long as the strings are not wound up yet. Here special care is required.

Especially the simultaneous insertion of the unit and the tremolo springs pose a risk of injury and can damage your instrument.

Here, the "4-hands" principle always helps. It is good to have a second person for help. Or you may use appropriate holding tools.



Montage-Tipps:

Das Einhängen der Federn benötigt einige Kraft, wenn Sie das notwendige Werkzeug nicht besitzen.

Schrauben Sie die montierte Federkralle in Richtung Tremoloblock ein Stück heraus. So lassen sich die Federn leichter einsetzen. Hängen sie die Feder mit Ihrem Haken zunächst in die Federbohrungen des Tremoloblocks ein. Die Bohrungen sind leicht schräg gesetzt, um ein Herausfallen der Federn im Spielbetrieb zu verhindern. So werden die Federn entsprechend auch schräg eingeführt. Dann hängen Sie das andere Ende der Feder mit der Rund-Oese in den Kamm der Federkralle.

Wir empfehlen die äußeren Federn gefächert zu montieren, um das Tremolo seitlich zu stabilisieren. Am Block auf Loch 1 & 5, und auf der Kralle auf Loch 2 & 4. Die mittlere Feder (ggfs.) auf jeweils Position 3 montieren (von der hohen E-Saite aus gezählt).

Für einen Saitensatz von .010 - .046 benötigen Sie 2 bis 3 Federn für eine schwebende Montage. Je weniger Federn benutzt werden, um so stärker werden sie im Betrieb vorgespannt. Ton & Spielgefühl unterscheiden sich beim Einsatz von 2 bzw. 3 Federn deutlich. Probieren Sie den Unterschied!

Sollten Sie starke Saiten benutzen oder das Tremolo aufliegend montieren, werden Sie bis zu 5 Federn einsetzen. Der Klangcharakter verändert sich bei einem aufliegenden System in Richtung einer fest im Holz montierten Brücke. Es geht dann etwas vom typischen „Twang“ verloren. So empfehlen wir die „schwebende“ Montage. So können Sie bequem um den Ton herum oder auch nach oben tremolieren.

Gitarristinnen & Gitarrenspieler legen beim Spielen gern die Hand auf der Brücke ab. Damit sich das Tremolo dabei nicht bewegt, sind im Markt erprobte Hilfsmittel erhältlich (z.B. die Rockinger Back Box).

Gegebenfalls müssen Sie den Federzug über die verstellbare Federkralle mehrmals anpassen, um das Tremolo in die Balance zu bringen. Verwenden Sie später einen Saitensatz anderer Stärke, muss die Federspannung entsprechend angepasst werden.

Die weitere Vorgehensweise zwecks Einstellung von Saitenlage & Intonation gehört zum Standardwissen der Gitarristin & des Gitarristen. Sie finden dazu im Internet zahlreiche Anleitungen.

Wir wünschen Ihnen viel Freude mit Ihrem 5050-Tremolo und stehen Ihnen natürlich für Detailfragen unter „info@abm-guitarparts.de“ zur Verfügung.

Mounting Tips:

If you do not have the necessary tool the insertion of the springs requires some force.

Please unscrew the assembled spring claw a bit in direction of the tremolo block. This makes it easier to insert the springs. First please hang the spring with its hook into the tremolo block spring bores. The block bores are set slightly slanting to prevent falling out of the springs while using the tremolo. So the springs are introduced obliquely accordingly. Then please hang the other end of the spring with its round eyelet into the crest of the feather claw.

We recommend to mount the outer springs fanned in order to laterally stabilize the tremolo. On the block on hole 1 & 5, and on the claw on hole 2 & 4. Mount the middle spring (if necessary) on position 3 (counted from the high E-string).

For a string set of .010-.046 you need 2 to 3 springs for a floating tremolo mounting. The fewer springs are used, the stronger they are biased during operation. Sound and playing feeling differ significantly when using 2 or 3 springs. Feel free to try the difference!

If you use strong strings or mount the tremolo on top, you will use up to 5 springs. The sound character of an floating system changes towards a fixed hardtail bridge. Something of the typical "Twang" get lost. So we recommend the "floating" assembly. So you can comfortably use the tremolo for playing around the basic tone with up-bends too.

Guitarists like to rest their hand on the bridge while guitar playing. So that the tremolo does not move, you find proven tools in the market (for example the Rockinger Back Box).

If necessary, you may have to adjust the spring tension several times over with the adjustable spring claw to balance the tremolo perfectly.

If you later use a set of strings of a different thickness, please adjust the spring tension again.

The further procedure for adjusting the string height and intonation belongs to the standard knowledge of the guitarist. The internet provides a lot of instructions.

We wish you much fun with your 5050 tremolo and are of course available for detailed questions at "info@abm-guitarparts.de".



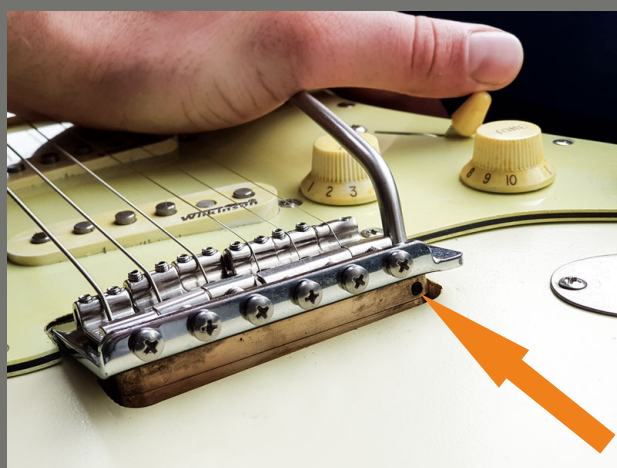
Tipps & Tricks:



Thema Tremolohebel: Die beiliegenden Reiter-Federn niemals in die Tremolo-Arm-Öffnung des Tremolos stecken. Diese Tuning-Maßnahme kann die Funktion des Hebels & des Blockes zerstören.

Das Tremolohebel-Spiel wird über die im Block eingebaute Verstellerschraube verstellt.

Diese finden Sie, wenn Sie den Tremolohebel im eingebauten Zustand des Tremolos herunterdrücken und der Block zum Vorschein kommt (siehe Abb.).



Die Verstellerschraube befindet sich auf der Längsseite des Tremoloblocks in der Nähe des Hebels. Zur Einstellung des Spiels nutzen Sie den beiliegenden Inbusschlüssel.

Thema Reiter: Viele Gitarristinnen & Gitarrenspieler bevorzugen ein Tremolo ohne hervorstehende Schraubenköpfe. Die PVS-Reiter können gern mit kurzen Schrauben bestückt werden (Lieferumfang).

Austausch der Reiter-Höhenverstellerschraube: Nutzen Sie bitte den Inbusschlüssel, aber keinen Akkuschauber, aufgrund des zu hohen Drehmomentes. Da die Gewindebohrung in der Rundung des Reiters ruht, benötigt man zum Einführen der Made ein wenig Geduld. Im Zweifel bitte von unten einziehen.

Um seitliches Verrutschen der Reiter zu verhindern, stellt man die äußeren Reiter gern schräg an. Dieser Trick wirkt beim 5050-Tremolo kontraproduktiv: ABM PVS-Reiter haben zueinander ein leichtes Spiel. So werden Höhen- & Intonations-Einstellungen vorgenommen, ohne den Nachbar-Reiter zu stören. Die PVS-Reiter werden beim Spiel durch den Advanced-String-Guide & den Saitenzug zentriert.

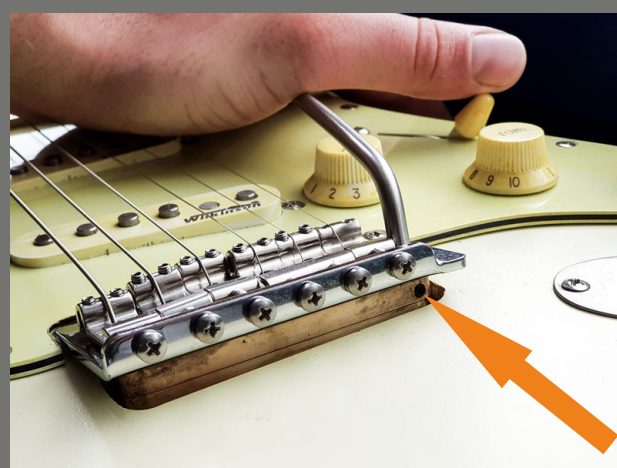
Tipps & Tricks:



Topic tremolo arm: Please do not insert the enclosed saddle springs into the arm hole of the tremolo. This tuning action can destroy the function of arm & block.

The tremolo arm clearance is adjusted through the built-in block adjusting screw.

These can be located if you push down the tremolo arm when the tremolo is installed, so that the block comes to light. Please see the following illustration:



The adjusting screw is located on the long side of the tremolo block near the tremolo arm socket. To adjust the clearance, please use the enclosed Allen key.

Saddle issue: Many guitarists and guitar players prefer a tremolo without protruding bolt heads. The PVS saddles can alternatively be equipped with short screws, which are included in the delivery.

Replacing the saddle height adjustment screw: Please use the enclosed Allen key. We do not recommend a cordless screwdriver which provides a too high torque. Since the tapped hole rests in the curve of the saddle, you may need patience to insert the screw. If in doubt, please insert the screw from below.

To prevent a lateral slippage of vintage saddles, some users adjust the outer saddles oblique. This trick is unnecessary for the 5050 tremolo. The PVS saddles have a small clearance to each other. So that heights and intonation settings are made without disturbing the neighbor saddle. Furthermore the PVS saddles are centered while using the tremolo by the Advanced String Guide and the string tension, normally.



Tipps & Tricks:

Stimmstabilität: Das ABM 5050-Tremolo agiert bei sorgfältiger Montage und normaler Anwendung nahezu verstimmungsfrei. Zur perfekten Funktion gehören Lock-Mechaniken und ein gut gekerbter Knochensattel bzw. Rollensattel. Bei Verwendung von Standardmechaniken, bitte besonders auf fachgerecht aufgezogene Saiten achten.

Das Kapitel „Montage“ hat erklärt, wie wichtig präzise gesetzte Montagebohrungen & Schrauben sind. Eine einzige schräg eingedrehte oder falsch gesetzte Schraube beeinträchtigt die Funktion & das Tuning-Verhalten. Im Zweifel bitte einen erfahrenen Service-Techniker oder Gitarrenbauer aufsuchen.

Das „Knacken“ beim Tremolieren: In Einzelfällen treten Geräusche auf, die oft in der Nähe der Tremolo-Federn lokalisiert werden. Entfernen Sie zunächst vorhandenen Montagezubehör von Dritt-anbietern und verwenden Sie die Teile aus dem Lieferumfang des 5050. Unsere Federn agieren mit der ABM-Federkralle quasi geräuschlos. Prüfen Sie dabei auch die korrekte Lage der Federkralle. Diese sollte nur durch die Köpfe der Montageschrauben in Position gehalten werden, und nicht mit dem Gewindeteil der Schrauben oder mit dem Boden des Federfachs verkanten.

Federn übertragen Nebengeräusche auch, wenn Sie nicht der Verursacher sind. Hier einige Beispiele: Defekte oder schlecht aufgezogene Saiten oder ein verschlissener oder unsachgemäß gekerbter Sattel, in dem die Saiten hängen bleiben. Zu viel Reibung am Saitenniederhalter oder zu viel Spiel in der Stimmmechanik lösen ungewohnte Geräusche aus.

Ein Schraubhals knackt in seiner Halstasche, wenn die Halsschrauben sich gelöst haben, oder er mit zu viel Spiel verbaut wurde. Auch eine lockere Halsstab-Mutter oder ein gebrochener Halsstab sind schon vorgekommen. Unter Spannung montierte Pickguards oder Bauteile, sowie ein defektes Gewinde des Tremolohebels können ebenso knarren. Nebengeräusche weiterer 5050 Komponenten kann man nahezu ausschließen.

Abschließend haben wir bei der Entwicklung der 5050-Serie sehr darauf geachtet, die einzelnen Komponenten so aufeinander abzustimmen, dass Ihnen die bestmögliche Kombination aus Klang, Funktion und Vintage-Feeling bereit steht.

Wir wünschen Ihnen viel Freude mit dem ABM 5050!

Tips & Tricks:

Tuning stability: The ABM 5050 tremolo acts almost detuning free due to careful installation and normal use. Locking machine heads and a well notched, self-lubricating bone saddle or a low friction roller saddle complete the perfect function. If standard tuners are used, please pay attention to properly wound strings.

The chapter "Installation" has explained how important precisely set mounting holes & screws are. A single skewed or misaligned screw will affect the function & tuning behavior. When in doubt, please consult an experienced service technician or luthier.

The "crackling" while playing with the tremolo: In individual cases there are noises which are often localized near the tremolo springs. Please remove first of all existing third-party mounting accessories and mount the ABM parts which come with the 5050. Because our tremolo springs act almost silently with the ABM spring claw. Please check the correct position of the claw too. This only be held in place by the heads of the mounting screws, and not tilted with the threaded part of the screws or with the bottom of the spring cavity.

Springs also transmit background noise when they are not the direct causer. Here are some examples: Defective or poorly wound strings or a not good notched nut, in which the strings get stuck. Too much friction on the string retainer or too much play in the the machine head trigger unusual noise.

A screwed neck crackles in his neck pocket when the neck screws have loosened, or the neck was installed with too much clearance. Even a loose truss rod nut or a broken truss rod have already occurred. Tension-mounted pick guards or components, as well as a defective thread of the tremolo arm can also creak. Noise from further 5050 components can almost be ruled out.

Finally, in the development of the ABM 5050 series, we took great care to match the individual components so that you have the best possible sound, function and vintage feel.

We hope you enjoy the ABM 5050!